

DECO

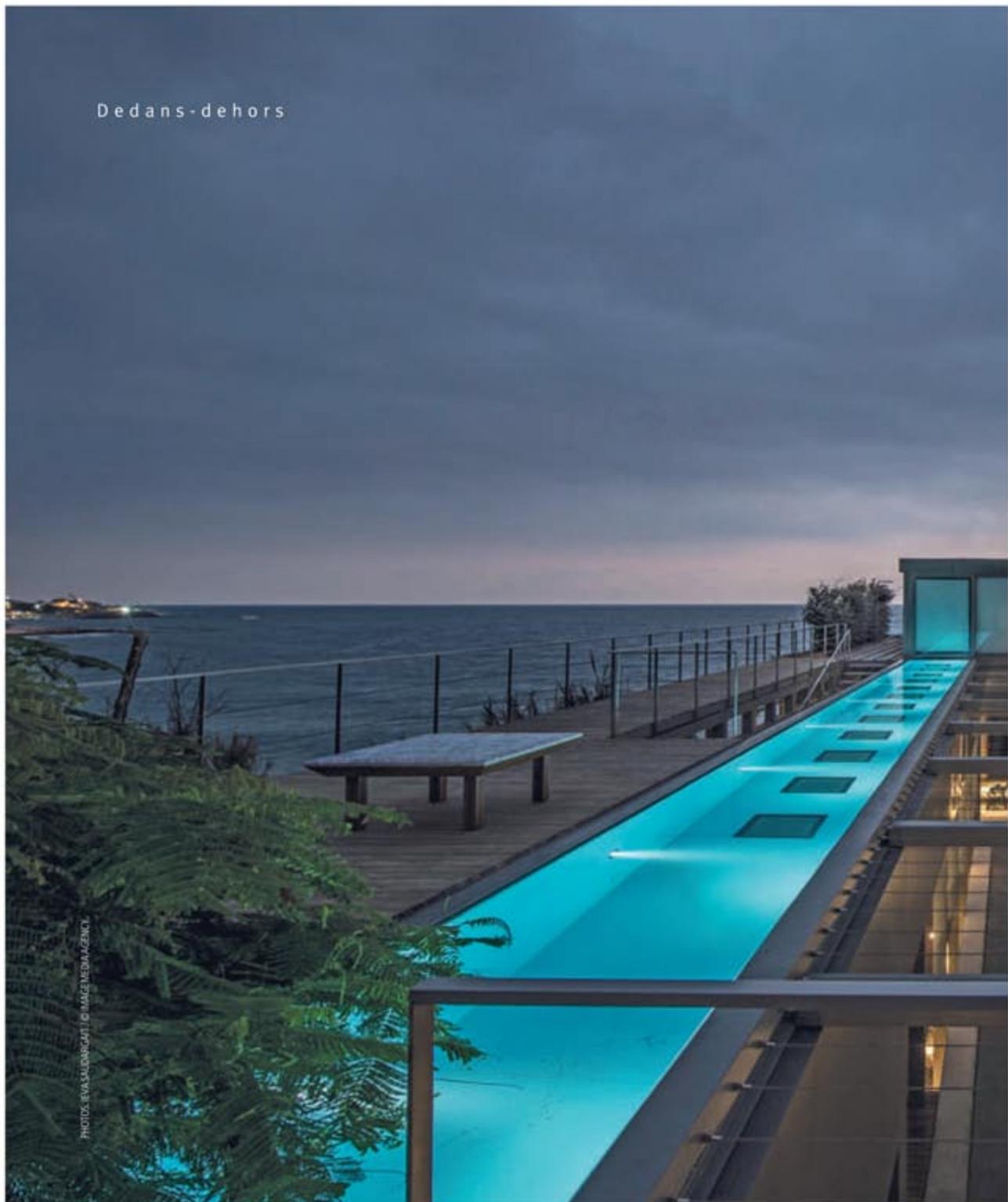
magazine

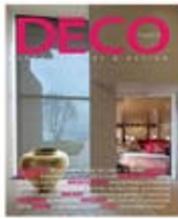
ARCHITECTURE & DESIGN

HYPERLUXE PETER MARINO SIGNE UN CHALET À FAQRA, **DEDANS-DEHORS** À AMCHIT, A BATROUN; FACE À LA MER **EN MONTAGNE** LA VIE DE FAMILLE À BEITEDDINE **ARCHITECTURE** DANS LES POUILLES, EN AFRIQUE DU SUD, AU BRÉSIL, A MAJORQUE, A MALIBU, EN ANGLETERRE, NOS MAISONS À L'ASSAUT DU SOLEIL **BALADE** LES NOUVEAUX QUARTIERS DE BARCELONE **AMBIANCE** BOHEMIAN CHIC **EXCLUSIF** ÉRIC CHAUVIN, LE LANGAGE DES FLEURS **SALON** LE PRINTEMPS DE MILAN **GUIDE** LES MATIÈRES ESTIVALES



Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201

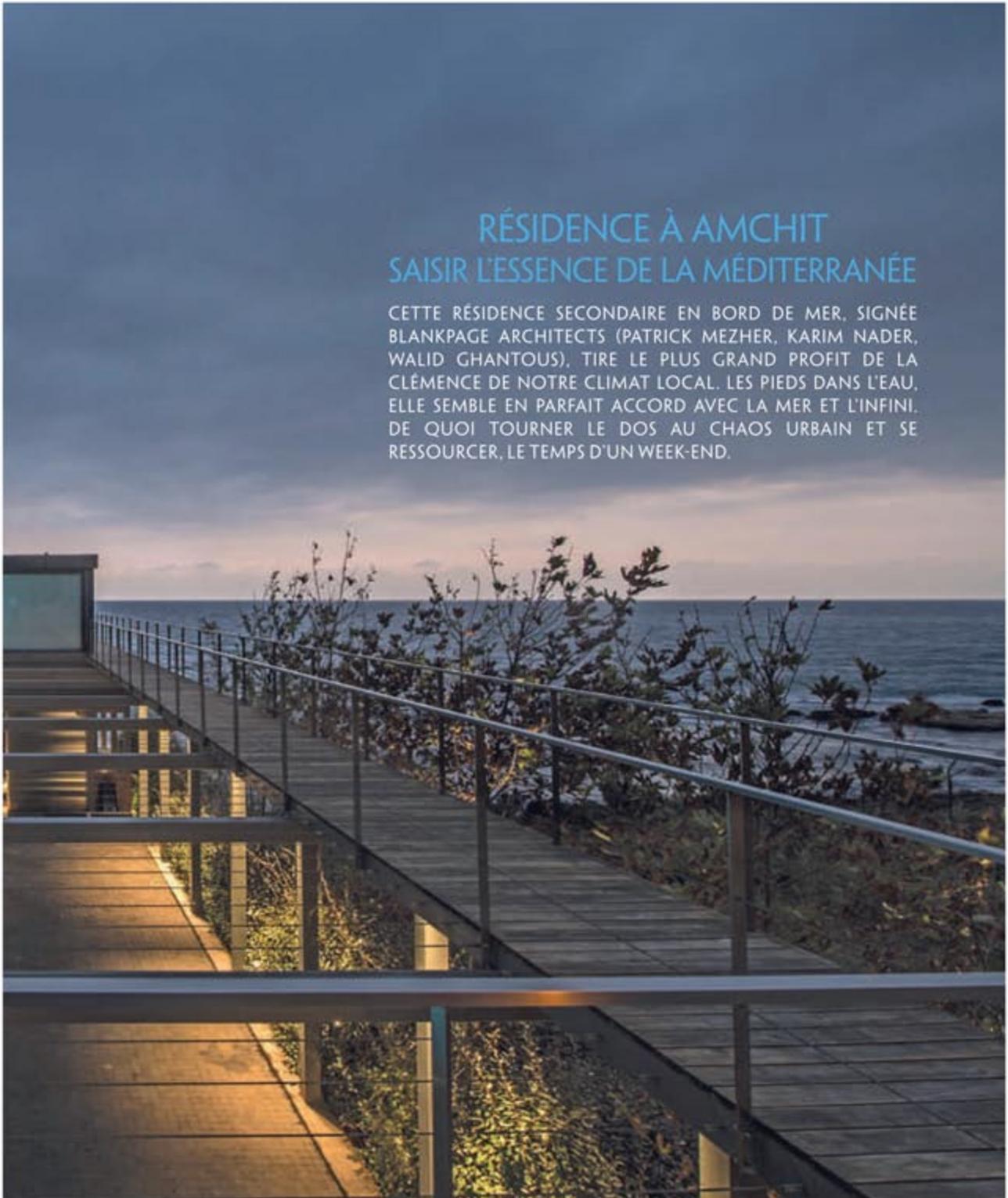


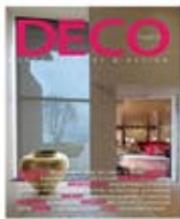


Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201

RÉSIDENCE À AMCHIT SAISIR L'ESSENCE DE LA MÉDITERRANÉE

CETTE RÉSIDENCE SECONDAIRE EN BORD DE MER, SIGNÉE BLANKPAGE ARCHITECTS (PATRICK MEZHER, KARIM NADER, WALID GHANTOUS), TIRE LE PLUS GRAND PROFIT DE LA CLÉMENTE DE NOTRE CLIMAT LOCAL. LES PIEDS DANS L'EAU, ELLE SEMBLE EN PARFAIT ACCORD AVEC LA MER ET L'INFINI. DE QUOI TOURNER LE DOS AU CHAOS URBAIN ET SE RESSOURCER, LE TEMPS D'UN WEEK-END.





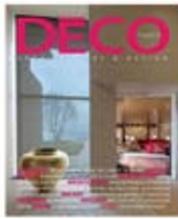
Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201



Dedans-dehors

ARCHITECTES: BLANKPAGE ARCHITECTS, KARIM NADER,
PATRICK MEZHER, WALID GHANTOUS.
LIEU: AMCHIT, LIBAN.
SUPERFICIE BÂTIE: 430 M².
SURFACE DU TERRAIN: 478 M².
ARCHITECTE EN CHARGE DU PROJET: JEMMA GHODJAC.
INGÉNIEUR STRUCTURE: ANTOINE BOU CHEDID.
INGÉNIEUR MÉCANIQUE: BACHIR SAADE.
INGÉNIEUR ÉLECTRICITÉ: ROGER NOUJEM.
ÉCLAIRAGE: PSLABS.





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201

Dedans-dehors





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201



« plans d'eau invitent les reflets du ciel et l'élément aquatique au cœur du projet, tout en accentuant l'horizontalité de la composition. Ici, le traitement des parois favorise l'impression de flottement des planchers: vitrées, elles sécurisent les espaces intérieurs sans en altérer la connexion avec la nature. Un geste simple et radical qui souligne et sublime les vues spectaculaires, tout en conviant la lumière à baigner les pièces et à y dessiner une multitude de reflets et brillances.

Composer avec plans, lumière et transparence

D'une superficie totale de 450m², la demeure est accessible par la rue, au niveau du rez-de-chaussée qui comprend deux chambres et le séjour familial. Avec sa chambre principale à





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201

Dedans-dehors



196 DÉCO MAGAZINE



Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201



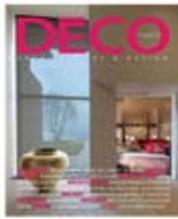
« l'étage qui embrasse l'horizon par-de là la mer, et les réceptions au niveau inférieur, disposant d'une extension en terrasse légèrement surélevée par rapport au niveau de l'eau, la construction se distingue par la pluralité des rapports qu'elle entretient avec son environnement. Chaque niveau propose un une composition particulière, déclinant l'expérience spatiale en une diversité de variations en fonction de l'altitude, de l'heure du jour et des saisons. Connectés entre eux par la circulation verticale, par des promenades extérieures, mais aussi par un vide qui accroît les rapports visuels et la transparence, les plateaux sont animés par la lumière et les ombres qui les traversent et donnent vie à l'ensemble. L'ameublement minimaliste contribue ici à la mise en valeur de l'architecture, »





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201



des qualités spatiales et de l'impact du paysage sur l'intérieur. La perméabilité de l'habitation au contexte permet une appréciation de la diversité des cadences naturelles: la perception de la mer qui semble statique et illimitée est ponctuée de moments particuliers, saisonniers ou quotidiens. Au coucher du soleil, les derniers rayons inondent l'intérieur en profondeur, avant de le laisser dans la pénombre et que le cycle ne reprenne le lendemain.

Promenades exquises

La singularité de la demeure et de son rapport au site est renforcée par la promenade qui connecte les différents niveaux à la mer, comme des sentiers annonçant des escapades intemporelles. Tout en reliant la construction aux différentes parties du terrain, elle opère comme une extension de l'intérieur et en estompe les limites avec l'extérieur. Elle devient une zone où espaces de vie et



Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201





Stephanie Ghazal, *Résidence à Amchit*, in "DECO" (Lebanon)
June 2015, n. 61, pp. 190-201



« environnement se mêlent et fusionnent en un aménagement agréable, sensible et énergisant. Une manière de redéfinir le rapport entre maison et jardin, et d'y générer un éventail de nuances. De par sa façon de tisser entre elles les différentes composantes du projet, la promenade fait ici partie intégrante de la composition, et joue un rôle primordial dans la mise en valeur de l'accès à la mer. Ce dernier s'apparente en effet à un véritable rituel rythmé

par les colonnes et au cours duquel les éléments architecturaux et structurels laissent progressivement place aux nuances dans le traitement du sol et au terrain naturel. Plus qu'une habitation en bord de mer, le projet semble saisir les différentes facettes d'une approche en parfaite harmonie avec la nature, une ode à la méditerranée.

Stéphanie Ghazal