

интерьер • мебель • декор TM
domus
design
3 (122)
м а р т
2 0 1 5

Тема номера:
**МУЖСКАЯ
ЭСТЕТИКА**



КУЛЬТ VIRGIN:
РИЧАРД БРЭНСОН,
НОРМАН ФОСТЕР, БЕРТ РУТАН

Рекомендуемая розничная цена 40 грн.





Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95





Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95





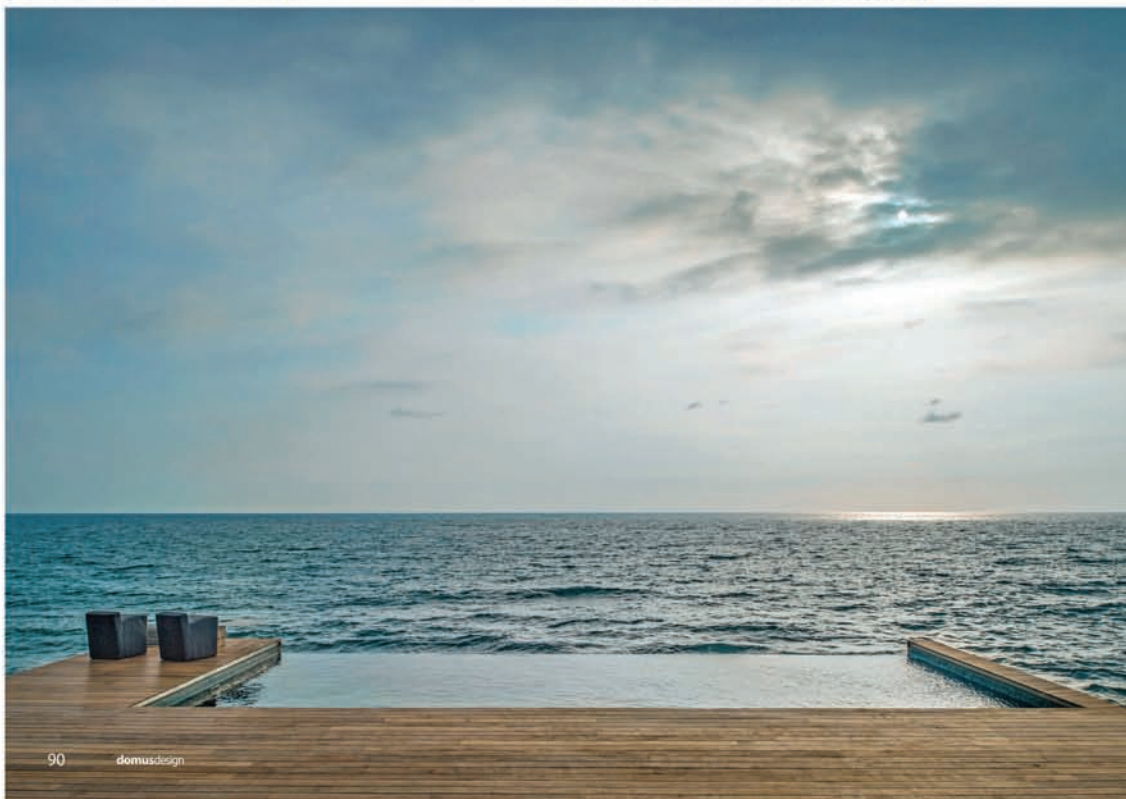
Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95

ДИЗАЙНБЮРО



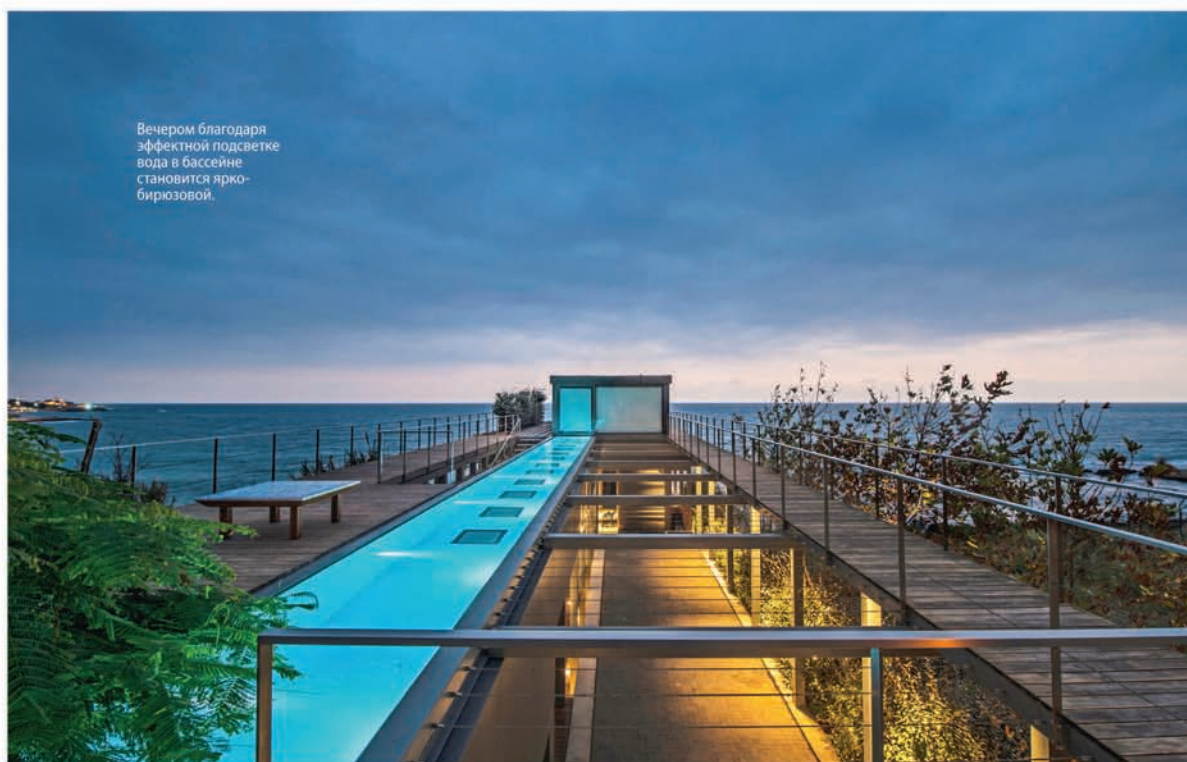
← Дом спроектирован таким образом, чтобы оградить его жителей от движения на улице.

↓ Плавая в бассейне, можно постоянно наслаждаться восходами, закатами и красивыми пейзажами.





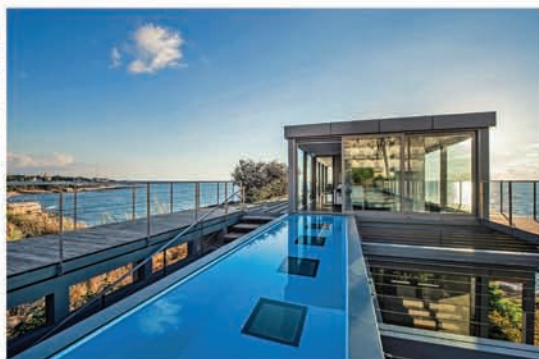
Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95



Вечером благодаря
эффектной подсветке
вода в бассейне
становится ярко-
бирюзовой.



↑ В самой дальней части дома расположили бассейн и зону для отдыха, за ними — обрыв и морская пучина.



↑ Взаимодействие с окружающей природой архитекторы продумали до мелочей и отобразили едва ли не в каждой детали интерьера и экстерьера.

Проект в ливанском городе Амшит от Blankpage Architects на первый взгляд предельно скромный. Особенно обманчив въезд с улицы — кажется, будто за узкими воротами и коридором всего лишь старый гараж. И даже путешествие по дому пешком из-за узкой планировки не сразу дает возможность оценить масштаб, а он впечатляет: 430 кв. м, на которых нашлось место собственному бассейну, гаражу, обширным террасам.

Идея обитаемого пирса позволила отстраниться от неудобного побережья и сфокусировать внимание обитателей на том, что действительно важно: на обступающем со >



Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine) April 2015, n. 3, pp. 88-95



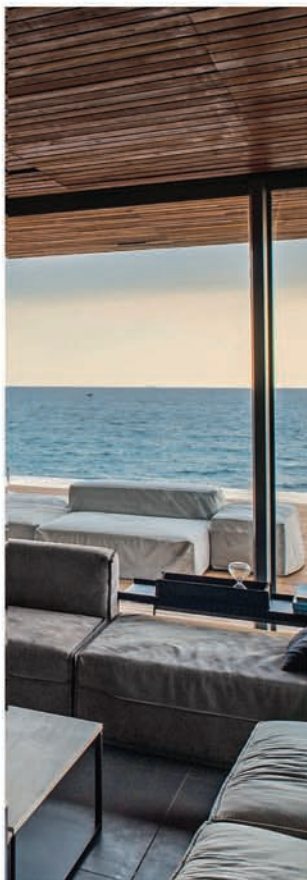
всех сторон морском горизонте. Стратегический выступ, ставший основой конструкции и поместивший в себе все жилые помещения, отрывает от береговой застройки как физически, стилистически, так и на уровне ощущений. Создается впечатление постоянной готовности к прыжку, полету или дальнему плаванию.

Планировка дома предельно проста и призвана обеспечить максимальную приватность хозяевам и удобство гостям. Так, хозяйская спальня расположена на верхней палубе, точнее, этаже. Впрочем, дощатый пол на террасе вызывает именно такие ассоциации. Там же — просторный бассейн и собственный балкон для любования морем. Стоит ли говорить, что все окна сделаны в пол и ничто не мешает морским зарницам сверкать в интерьере. На уровне земли — гостиная-кухня, скрытая от любопытных глаз зелеными ветками и шторами.



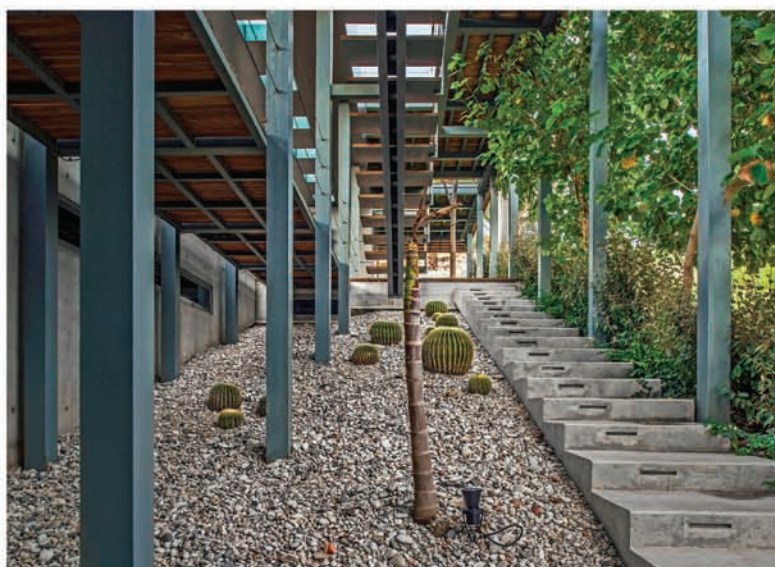


Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95



← В интерьере использованы приглушенные оттенки. Бирюзовые стулья в гостиной — это еще одно напоминание о стихии воды.

↓ Внутренняя территория оформлена галькой, бетонными и металлическими элементами.



← Все архитектурные решения принимались с учетом завораживающих видов на море.

→ Объемно-пространственное решение дома построено на сходстве с пирсом.





Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95

ДИЗАЙНБЮРО



↑ Спальня спроектирована таким образом, чтобы, просыпаясь, первым делом видеть море и горизонт, за которым бескрайнее небо.

Архитектурная студия
Blankpage Architects (Patrick Mezher,
Karim Nader, Walid Ghantous).



Выступающая терраса уже не ограждена ничем — сюда случайные прохожие не забредут. На самом краю «балкона» — еще один бассейн, с ощущением перетекания в море. Также на этаже есть гостевая спальня и тренажерный зал. Самый нижний этаж, который имеет свой бассейн и выход собственно на море, а еще две гостевые спальни, небольшой лаундж и гараж на две машины, архитекторы обеспечили отдельным входом.

Доминирование горизонтальных линий с короткими вертикалями несущих конструкций как бы повторяет главный паттерн морской стихии: стремление занять всю доступную территорию и растечься по ней спокойно и равномерно. Материалы, выбранные для строительства — металл, бетон, стекло, дерево, — еще раз напоминают нам о том, что красота — в глазах смотрящего и что с морем нужно не конкурировать, а лишь создавать достойную оправу.

■
НАТАЛЬЯ ДУБЯГА



Natalia Kompaniets, *Обитаемый пирс (Inhabited pier)*, in "domus design" (Ukraine)
April 2015, n. 3, pp. 88-95



↑ Архитекторы постарались сделать максимальное количество стен и перегородок прозрачными. Море круглые сутки окружает жильцов этого дома.

← Остекление отлично сочетается с дощатым покрытием, которое то здесь, то там появляется в помещениях, напоминая лишний раз о причалах, кораблях и палубах.