

ARQUITETURA • DECORAÇÃO • DESIGN

# VISUAL & DESIGN



R\$ 19,90  
Nº 56  
ANO XVI

## PALÁCIOS PARTICULARES

Conceito natural chique caracteriza as novas mansões de praia. Veja cinco propostas inéditas

### ZAHA HADID

Hotel em Dubai reflete estilo visionário da arquiteta

### OPINIÃO

Carla Juçaba,  
premiada com o ArcVision

### DESIGN MIAMI

Novidades para 2016

# Costa do Mediterrâneo, Líbano

POR VIVIANE FREITAS FOTOS IEVA SAUDARGAITE



Construída em um terreno estreito e comprido de 10 por 44 metros, a residência tem três níveis. Colocada sob a piscina com raia, a escada serve de acesso ao piso central. Varandas circundam a casa à direita. Os interiores, de ares minimalistas, refletem as exigências pela praticidade feita pelos clientes. O living principal, com jantar e cozinha integrados, se abre para o outro deck com piscina de borda infinita, no andar inferior.

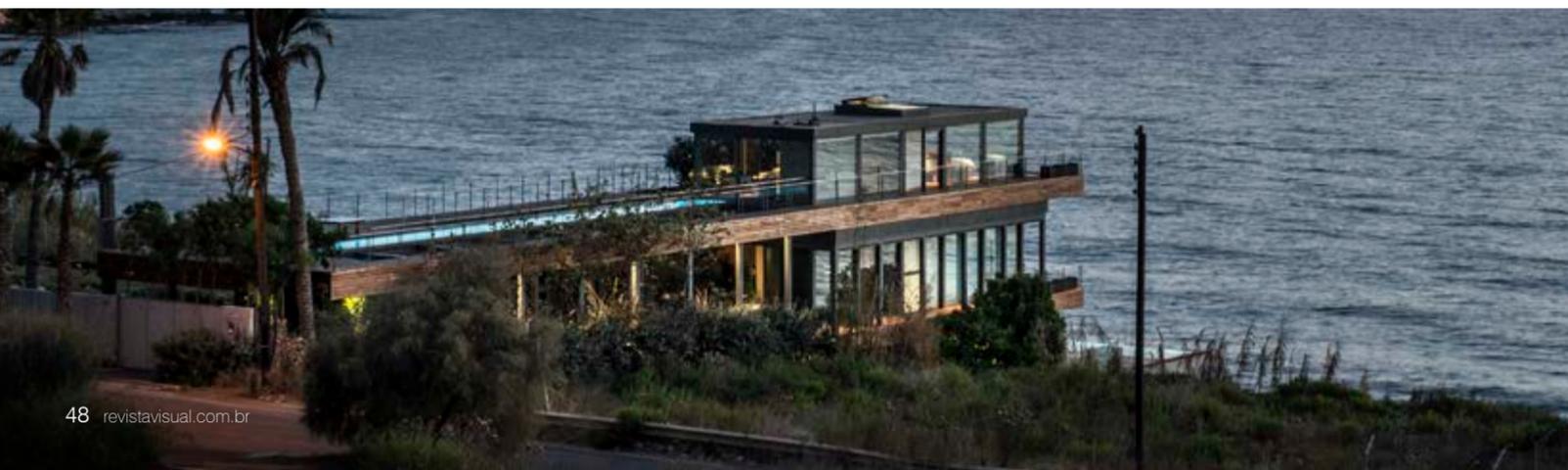
A cidade de Amchit, aos pés do Monte Líbano, a cerca de 40 km ao norte de Beirute, é o endereço desta casa de 430m<sup>2</sup>, que conta com vistas exclusivas do Mediterrâneo. Incrustada na rústica e pitoresca costa, a construção se disfarça sob a fachada frontal simples e discreta que dá para a rua, mas se revela grandiosa na concepção que a leva literalmente a flutuar sobre o mar.

Projeto da Blankpage Architects, a residência de praia para uma família de quatro pessoas - casal com dois filhos já adultos - se vale da iluminação natural abundante que atravessa os grandes vãos envidraçados e da segurança proporcionada pela proposta, cuja fachada dos fundos se eleva sobre os penhascos, sem acesso direto por trás. "Em uma cidade como Beirute, onde o caos urbano e as mudanças são substanciais, e onde arquitetos estão constantemente à procura de uma definição de identidade cultural, nós conseguimos destilar uma linguagem própria modernista e ambientalmente sensível, capaz de levar em conta muitas lições da história e ainda reinventar-se de acordo com o tempo, contexto e condições", explicam os responsáveis, Karim Nader, Patrick Mezher e Walid Ghantous.

Com notória sensibilidade ao integrar a obra ao entorno, os profissionais evitaram profundas intervenções no terreno, acidentado e inclinado de leste a oeste. Assim, para acompanhar o perfil natural do terreno, a parte térrea avança sobre o ponto mais baixo, de onde se desenvolvem os três pisos - um no nível da rua, outro acima e um abaixo -, cujas lajes são sustentadas por estruturas metálicas.

Situada no piso superior, a piscina com raia tem acesso direto à suíte máster, cuja posição é privilegiada pela visão particular do oceano ao fundo. Outra piscina, com borda infinita, fica alocada no deck que atende ao living com cozinha e jantar, no andar inferior.

No centro da casa, um recorte de um vazio retangular feito no teto revela o céu, ensolarado ou estrelado. Desta maneira, os interiores, de visual aquecido pela madeira, fletam com a luz que vem do alto e que transpassa as grandes janelas, refletindo a evolução e mudança de sombras e luzes ao longo do dia.





O quarto principal fica no piso superior, a fim de tirar o máximo proveito da vista do mar e com acesso direto ao terraço de plano único. A paleta de cores neutras incluem o cinza do padrão concreto da cerâmica das salas e quartos e o marrom quente do piso de Teca Birmaníia da suíte máster. Os planos mostram que a inter-relação entre interior e exterior, entre arquitetura e natureza, é um dos principais destaques do projeto, composto por camadas de terraços e decks.

